قدس

اخبار خوانندگان

دماغم را سوزاندند!

امیر فویدی در مصاحبه‌ای که گفته است: هیچ وقت دلم نمی‌خواست از این کار (سریال انقلاب) بیرون بیایم. به نوعی دماغم را سوزاندند. سریال انقلاب تنها متعلق به من نیست و این مساله که چه کسی باید این کار را انجام دهد برایم مهم نیست. به هر حال این خواست شاداد است. تصور می‌کنم کلی انصاف‌مان با اتری خوبی که دارند با شدت و حدت خاصی آن را به انجام برسانند.

و همچنین درباره کار با تلویزیون گفته است: «کلا ما سینمایی‌ها با کارکردن با تلویزیون بر ایمان دشوار است. ته انها مشکلات ما را درک می‌کنند و نه ما می‌توانیم خواسته‌های آنان را برآورده کنیم. همچنین مشکل اقتصادی از جمله مشکلات دیگری است که ما با تلویزیون داریم.»

مقابله با موسیقی پاپ وارداتی

قاسم افشار خواننده موسیقی پاپ در جواب این سؤال که فکر نمی‌کنید این اعتنای به موسیقی پاپ بیشتر یک استراتژی در جهت مقابله با موسیقی پاپ وارداتی باشد، گفته است: آنچه می‌گویید کاملاً صادق است. اما در درجه اول به نظرم، خود این موسیقی است که نباز به توجه دارد. به این دلیل که از زمانی که موسیقی پاپ در داخل کشور رواج پیدا کرد، شاید تعداد بسیاری کمتری به کارهایی که از آن طرف می‌آید کوش می‌کنند. من به جرات می‌گویم که حدود ۶۰ به ۷۰ درصد از مردم کاست‌هایی را که در داخل تولید می‌شود گوش می‌کنند.

همچنین وی علت این رویکرد مردم را اینگونه ذکر کرده است: «اولین دلیل «کلام» است. چون کارهایی که در خارج تولید می‌شود اغلب دارای اشعار ضعیف و بعضاً سخیف است در حالی که اکثر داخلی از نظر شعر بسیار غنی اند و شعر هم اولین چیزی است که مردم آن را هنگام شنیدن یک موسیقی به شاطر می‌سپارند. سپس تنظیم موسیقی با این شعر مناسب دلیل خاقی برای این اقبال عمومی است. فکر می‌کنم که نوع اغتشاری و شعری که اینجا به کار گرفته می‌شود و خوانندگان با استعدادی که در کشور در این زمینه فعالند وی هم رفته به آن تولیدات برتری داشته باشند.

خورشید رخشان می رسد...

*** گزارشی از برگزاری جشنواره تئاتر مهر (۷ لغایت ۱۴ مهر ۷۸)**

جشنواره تئاتر مهر با مشارکت مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد و سازمان برگزاری یکصدمین سالگرد تولد حضرت امام (ره) ۷ لغایت ۱۴ مهر ماه برگزار شد و بیش از ۴۰ نمایش در ۲ بخش مسابقه، عروسکی، تعزیه میدانی در مجموعه تئاتر شهر و تالار هنر و ۲ نقطه شهر تهران در معرض دید عموم قرار گرفت و همزمان با تهران در شهرهای شیراز و سواد رکوه مجموعا ۴۰ نمایش به اجرای عمومی درآمدند. در این جشنواره سوحور نمایشها زندگی و اندیشه‌های حضرت امام (ره) بود.

اگرچه استقبال از این جشنواره بسیار زیاد بود اما وجود این جشنواره بدون ضعف هم نبود با این همه در ابتدا می‌بایست حرکت بر گزار کنندگان جشنواره را در حلقه بیان ویژه‌ای قرار میان‌داشت در این جشنواره به جز یک نمایش (خواب دریا) به کارگردانی امیر دژاکام، باقی نمایش‌ها به اجرا در آمده و چه در شهر سنان ها حرفی و خبر حرفه ای در بخش مسابقه بودند و هنرمندان شهر سنان هم سایه‌های یک تئاتر کشور قابل ستایش باشد اما حرف و حدیث فراوانی را به دنبال داشت.

سایه‌هایی هر کرهای نمایشی در دو سال اخیر باعث شده است که اهلی هنرمندان سینما و تیکنوکران قدیمی تئاتر با به عرصه ظهور گذارند و به صحنه تئاتر باز گردند اما مابعد عملکرد اکثر این هنرمندان گویا به هدر تئاتر رفتن بخشید و اگر نمایشگران را در برگردن سالنهای خالی تئاتر برانگیخت اما ثمر و سودی در راه ارتقای جامعه و تربیت و پیشرفت هنر و تکنیک تئاتر کشور ابجاد نکرد، بی اعتنایی به هنر تئاتر علیرغم حضور بودجه کلان باعث شد تا اکثر بازیگران و کارگردانان سینما در این عرصه در بمانند و این مهم اگر مستمرا ادامه یابد شاید دیگر تئاتر کشور ما دیگر هیچ تماشاگری را در پر